

RIDER TÉCNICO



ILUMINACIÓN:

1. MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE APORTA LA COMPAÑÍA

1.1. EQUIPOS

- 4 Barras LED modelo *Stairville Led Bar 240/8 RGB DMX 30°*
- 5 PAR LED

1.2. OTROS EQUIPOS

- Máquina de Humo modelo *Stairville AF-40 Mini Fog Machine Bundle*
- Splitter DMX de dos entradas de 3 y 5 Pin
- Cableado DMX necesario para el conexionado de los aparatos de la compañía.
- Conversores XLR MACHO - XLR HEMBRA.
- Conversor 3 Pin - 5 Pin
- Filtros y gobos para todos los aparatos que precisan.

1.3. CONTROL

- La compañía aporta su propio equipo de control mediante consola *Chamsys Magic Q* en formato PC. Conexión mediante interfaz DMX modelo Enttec.

2. NECESIDADES MÍNIMAS DE INFRAESTRUCTURA

- Potencia de acometida y regulación:
 - o 40 kw a 380 V Trifásico + neutro + tierra
 - o 24 – 48 Canales de Dimmer de 2,5kw
 - o 1 Mesa de control de iluminación 48 CH / Programable

- 4 Estructuras de calles o trípodes para barras leds.

3. NECESIDADES DE EQUIPOS

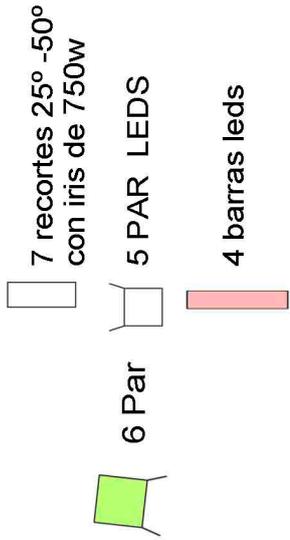
FIXTURE	ÓPTICA/LENTE	CANTIDAD	POSICIÓN
PAR 64	CP-2 (Lámpara del 5)	6	Contra
RECORTE	25-50°	7	LX1 / Parrilla Frontal

4. NECESIDADES ESPECÍFICAS

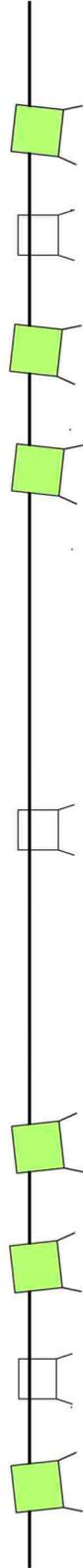
- La iluminación frontal se hará utilizando, en la medida de lo posible, el general conforme a sala tenga predispuesto en su parrilla.
- Se utilizarán 2 Recortes para iluminar el pasillo de entrada al escenario. En caso de no disponer de material suficiente se requiere que la luz de sala sea regulable.
- Entrada de conexión en DMX en hombros de escenario hasta cabina para el conexionado de los focos LED.
- Puntos de corriente directa en todas las varas donde se coloquen focos LED y en suelo (*véase plano de iluminación*)
- Habilitar la expulsión de humo durante la función.

CANDILEJA

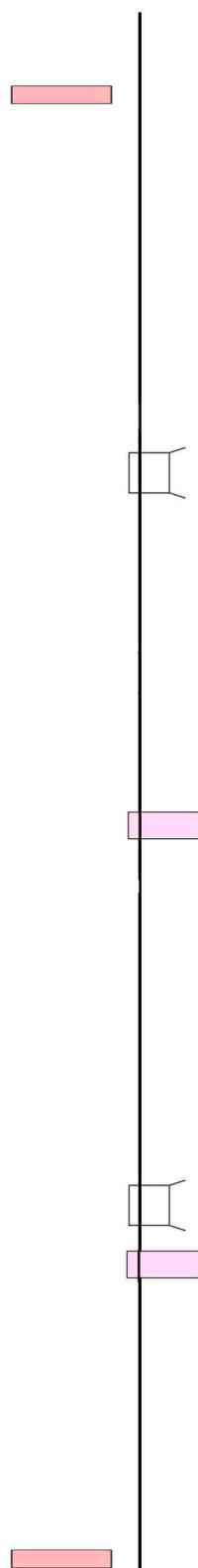
Producciones Teatrales S.L



LX3



LX2



LX1



SONIDO:

MICROFONÍA:

- 3 diademas DPA. (Se encarga la compañía)
- 3 sistemas de inalámbricos sennheiser serie ew300 con petaca. (Se encarga la compañía)
- 1 Micrófono inalámbrico de mano sennheiser serie ew300 con receptor. (Se encarga la compañía)
- 4 envíos en escenario.
- *Si la sala es pequeña se usará microfonía ambiente propia del espacio escénico.

MONITORES, P.A y CONTROL P.A.:

- P.A. de 1200w
- Subgrave HK de 300w
- Mesa de sonido (Behringer x32 o similar)
- 2 Monitores 200w
- Reproductor de CD

NECESIDADES MONTAJE / TEATRO:

- Cámara negra.
- **Personal necesario:** Un jefe técnico responsable del teatro.
- **Espacio Mínimo:** Escenarios de 7m de ancho y 5m de profundidad (La altura es indiferente)
- **Camerinos:** 2 Camerinos para los actores con espejo Y acceso cercano a aseo y tres sillas.

DURACIÓN MONTAJE:

Tiempo total del montaje: 4h 30min

- Descarga: 20 min.
- Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2 h
- Dirección de luces: 1 h
- Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

CONTACTO:

Jefa de producción:

Mercedes Sebastián 630 26 96 67
equipo@candilejaproducciones.com

Director artístico-escénico / Coordinación Técnica:

Jesús Sanz-Sebastián 686 73 51 29
jesussanzsebastian@hotmail.com // equipo@candilejaproducciones.com