

# DUMBO

EL  
MUSICAL

## RIDER TÉCNICO

### SONIDO

#### **MICROFONÍA:**

6 diademas DPA. (Se encarga la compañía)

6 sistemas de inalámbricos sennheiser serie ew300 con petaca. (Se encarga la compañía)

1 Micrófono inalámbrico de mano sennheiser serie ew300 con receptor. (Se encarga la compañía)

7 envíos en escenario.

#### **MONITORES:**

4 cajas Meyer UPA o similar con trípode.

2 señales de retorno en escenario.

#### **CONTROL P.A:**

Posibilidades:

- Yamaha LS9 similar o superior ó
- Yamaha 01v 96, 2 EQ gráficos estéreo de 31 bandas , 4 conversores jack estéreo a xlr macho ó
- En caso de ser mesa analógica, al menos ha de tener 16 canales, una unidad de efectos TC ELECTRONIC M3000, 4 unidades de compresión/puerta dbx 166XL, 2 EQ gráficos estéreo de 31 bandas KLARK TEKNIK.

#### **P.A:**

2 subgraves Meyer 650-P o similar.

8 cajas Meyer M1D o similar.

# ILUMINACIÓN

## 1. MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE APORTA LA COMPAÑÍA

### 1.1. EQUIPOS

- 7 Barras LED modelo *Stairville Led Bar 240/8 RGB DMX 30°*
- 2 Cabezas Móviles modelo *Stairville MH-X25 LED Spot Moving Head*
- 5 PAR LED

### 1.2. LUMINARIAS ESPECÍFICAS

- 2 Tiras de guirnaldas LED dimerizadas (necesita carga de potencia)
- 2 Bombillas de incandescencia dimerizadas
- 1 Cartel Luminoso dimerizado (consumo 60W)
- 4 Lámparas árabes dimerizadas

**\*\* IMPORTANTE:** *Todas las luminarias cuelgan de varas y deben tener un punto de corriente dimerizable. Si cuelgan de una vara de escenografía esa vara deberá electrificarse en la medida de lo posible. Si el dimmer dispone de canales de sobra se utilizará un canal independiente para cada elemento. En caso contrario, se podrán parear. Se necesita un mínimo de 3 canales de dimmer (caso pareado) para el funcionamiento de estos equipos, independientemente de que el resto de la infraestructura se haga mediante iluminación LED.*

### 1.3. OTROS EQUIPOS

- Máquina de Humo modelo *Stairville AF-40 Mini Fog Machine Bundle*
- Splitter DMX de dos entradas de 3 y 5 Pin
- Cableado DMX necesario para el conexionado de los aparatos de la compañía.
- Conversores XLR MACHO - XLR HEMBRA.
- Conversor 3 Pin - 5 Pin
- Filtros y gobos para todos los aparatos que precisan.

### 1.4. CONTROL

- La compañía aporta su propio equipo de control mediante consola *Chamsys Magic Q* en formato PC. Conexión mediante interfaz DMX modelo Enttec.

**2. NECESIDADES MÍNIMAS DE INFRAESTRUCTURA**

- Potencia de acometida y regulación:
  - o 40 kw a 380 V Trifásico + neutro + tierra
  - o 24 – 48 Canales de Dimmer de 2,5kw
  - o 1 Mesa de control de iluminación 48 CH / Programable
  
- 4 Estructuras de calles (altura mínima 2m)

**3. NECESIDADES DE EQUIPOS**

FIXTURE	ÓPTICA/LENTE	CANTIDAD	POSICIÓN
PAR 64	CP-2 (Lámpara del 5)	9	Contra
RECORTE	25-50°	8	LX1 / Parrilla Frontal
RECORTE	10°	1	Parrilla Frontal
Plano Convexo (P.C.)		1	Suelo Chácena
FRESNEL		4	LX1
PANORAMA	Asimétrico	2	Suelo

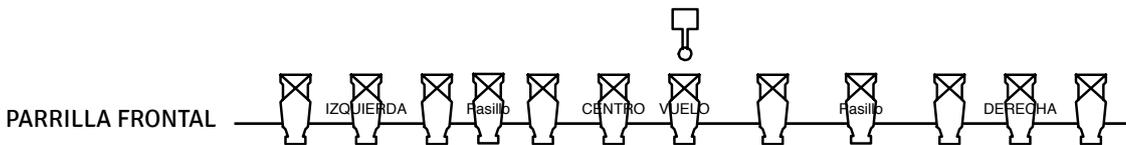
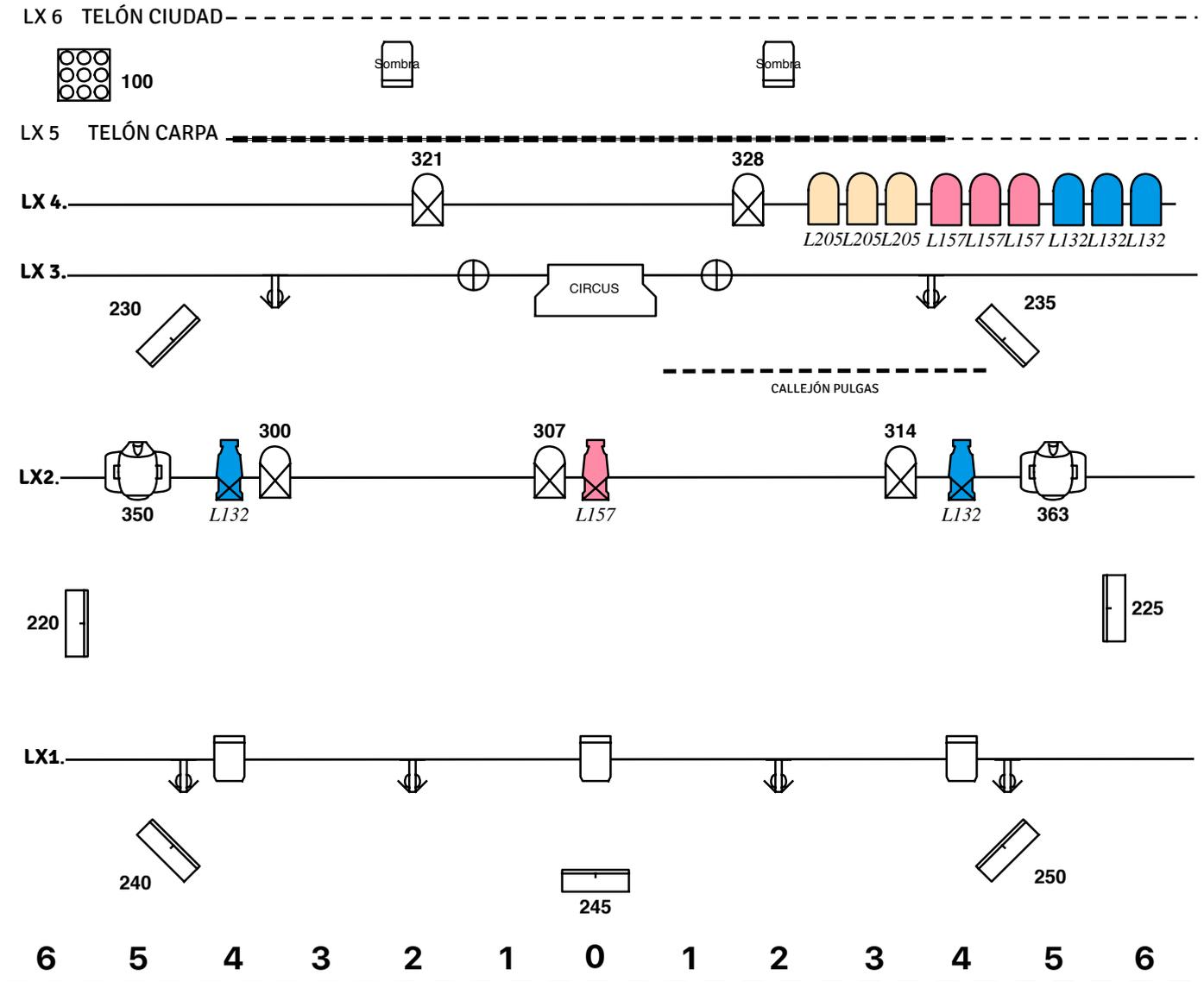
**4. NECESIDADES DE ACCESORIOS**

ACCESORIO	CANTIDAD	OBSERVACIONES
Viseras / Palas	1/ P.C. y FRESNEL	Imprescindible en el frontal
Iris	1	Para el recorte de frontal de 10°
Peanas de suelo	1	P.C. de chácena que retroilumina la carpa

## 5. NECESIDADES ESPECÍFICAS

- La iluminación frontal se hará utilizando, en la medida de lo posible, el general conforme a sala tenga predispuesto en su parrilla.
- Se utilizarán 2 Recortes para iluminar el pasillo de entrada al escenario. En casos de auditorios grandes es posible que se requieran algunos focos más. En caso de no disponer de material suficiente se requiere que la luz de sala sea regulable.
- Entrada de conexión en DMX en hombros de escenario hasta cabina para el conexionado de los focos LED.
- Puntos de corriente directa en todas las varas donde se coloquen focos LED y en suelo (*véase plano de iluminación*)
- Puntos de corriente dimerizable para las luminarias específicas (*véase apartado 1.2. luminarias específicas*)
- Habilitar la expulsión de humo durante la función.

# PLANO DE ILUMINACIÓN



BARRA	Bombis	Panorama	cp-0	cp-1	cp-2	PC	F1	Recorte: 25/50	Par Led	Móvil	Humo	Lámpara	Iris

DUMBO, El Musical. - Candileja Producciones S.L.  
 Diseño Iluminación: José Antonio Villegas  
 tlf. 689167697 e-mail: joseantonio.villegas.94@gmail.com



# VÍDEO

1 Video proyector de, al menos, 5000 lumens.

Los vídeos se lanzan con el reproductor de DVD profesional (DENON DN-V310) o desde MAC.

## Observaciones:

Cableado necesario para el montaje.



DN-V310



DN-V310

## NECESIDADES MONTAJE

***\*Adaptable a un montaje reducido.***

*Se aprovecha la cámara negra del escenario con foro negro.*

- 4 varas contrapesadas para escenografía:

- Vara para ciudad (telón de fondo).
- Vara para carpa circo (telón de fondo).
- Vara para cartel circus (escenografía con corriente de luz)
- Vara para callejón (escenografía).
- Vara para guirnalda de bombillas y lámparas árabes (escenografía con corriente de luz)

- Personal necesario: Un jefe técnico responsable del teatro, uno o dos técnicos para apoyo en labores de maquinistas, carga y descarga.

- Tiempo de montaje: 5-6 horas.

- Duración de la obra: 1:10min.

- Tiempo de desmontaje: 1:30min.

- Espacio Mínimo: Escenarios de 7-6m de ancho y 5m de profundidad.

- Durante el espectáculo se usa máquina de confetti o serpentinas.

## CONTACTO

**Jefa de producción:**

Mercedes Sebastián 630 26 96 67  
contratacion@candilejaproducciones.com

**Director artístico-escénico:**

Jesús Sanz-Sebastián 686 73 51 29